**МОУ «Средняя общеобразовательная школа**

**с углубленным изучением отдельных предметов № 30»**

**Материалы**

**исследовательской работы**

**учителя русского языка и литературы**

**Орловой Людмилы Анатольевны**

**Исследовательская работа**

**Эйдос-конспект как прием активизации познавательной деятельности при работе с художественным текстом на уроках литературы**

 **Автор:**

**Орлова Людмила Анатольевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа**

**с углубленным изучением отдельных**

 **предметов № 30» го Саранск**

**Научный руководитель:**

**Лешкина Валентина Ивановна,**

**кандидат филологических наук,**

**заместитель директора**

 **по воспитательной работе МОУ № 30**

**Содержание**

Введение. Предмет исследования, цели и задачи эксперимента. Гипотеза

Раздел 1. Приемы активизации творческой деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.

 1.1. Эвристический диалог.

 1.2. Ассоциативные картинки.

1.3. Опорная схема.

1.4. Сочинение-ассоциация.

Раздел 2. Эйдос-конспект как прием активизации деятельности учащихся.

Раздел 3. Опыт использования эйдос-конспекта на уроках литературы.

 3.1. Об источнике информации.

 3.2. Применение эйдос-конспекта в практической деятельности педагога.

 3.3. Системное использование эйдос-конспекта на уроках литературы.

 3.4. Методика проведения урока с применением эйдос-конспекта.

Раздел 4. Мониторинг успешности обучения.

Заключение. Вывод

**Введение**

Активизация познавательной деятельности учеников – одна из актуальных проблем школьного образования на современном этапе. Общеизвестно, что эффективность обучения находится в прямой зависимости от уровня активности ученика в этом процессе. В психологии и педагогике разработан ряд приемов активизации мыслительной деятельности школьника на уроке. Комплексное и всестороннее использование этих приемов создает условия для наиболее эффективного, сознательного усвоения знаний и их прочного запоминания.

 Особое место в активизации познавательной деятельности учащихся занимают уроки литературы: здесь не только получают знания о литературе, художественном тексте и его особенностях, здесь учатся быть людьми, постигая нравственные законы. Говорят, что от рождения в душу каждого человека вложена свеча. И от учителя-словесника во многом зависит, насколько ярко загорится свеча человеческой личности, индивидуальности.

 **Объектом** исследования данной работы является процесс, направленный на совершенствование методики преподавания литературы, развитие творческих способностей и повышение качества знаний учащихся.

 **Предмет** исследования – прием использования эйдос-конспекта в преподавании курса литературы на второй ступени обучения.

 **Актуальность** исследования объясняется новизной представленных материалов: применение инновационного приема недостаточно апробировано педагогами городского сообщества.

 **Цель эксперимента** – выяснить степень результативности влияния использования эйдос-конспекта на развитие творческих способностей ученика.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Выявить сущность понятия «эйдос-конспект».

2. Исследовать содержание имеющихся наработок в области применения данного метода на уроках литературы.

3. Установить степень влияния применения данного приема на развитие способностей учащихся.

4. Определить критерии эффективности проведения уроков с использованием эйдос-конспекта.

5. Теоретически обосновать и проверить на практике модель урока с применением данного методического приема;

6. Разработать конспекты уроков с учетом работы по составлению эйдос-конспекта при анализе текста.

7. Внедрять накопленные учебные материалы в образовательный процесс;

8.Осуществлять накопление учебных материалов по возможностям использования данного приема на уроках литературы.

9. Исследовать и диагностировать деятельность учителя и ученика с целью определения результативности влияния использования эйдос-конспекта для развития творческих способностей ученика на следующих ступенях обучения.

 **Педагогические цели** в процессе эксперимента:

1. Повышение качества знаний учащихся;
2. Обеспечение личностно ориентированного подхода к учащимся в образовательном процессе;
3. Создание условий для развития мыслящей творческой личности.

 **Гипотеза** исследования состоит в исходном положении: использование приема эйдос-конспект способствует развитию творческого потенциала учащихся, что в свою очередь позволит:

- рационально организовать учебный процесс;

- формировать навыки исследовательской работы;

- совершенствовать контроль знаний;

- прививать интерес к изучаемому предмету, повышая качество знаний учащихся;

- воспитывать эстетические наклонности посредством составления эйдос-конспекта на уроках литературы**.**

Конкретные методы реализации исследования:

1.Теоретический, содержащий в себе анализ научно-методической литературы.

2. Эмпирический, заключающий в себе следующие компоненты:

- работа с текстами произведений;

- наблюдения за деятельностью учащихся;

- тестирование по отдельным темам;

- учет контроля знаний;

- анализ результатов эксперимента.

 **Практическая значимость** исследовательской работы заключается в возможности трансляции педагогического опыта, создания методических рекомендаций для учителей и обучающихся, разработки дидактических материалов, конспектов уроков литературы.

 **Этапы** исследования:

 Первый этап - накопление эмпирического материала, теоретический анализ научной литературы по теме исследования, уточнение понятийного аппарата, конструирование исходной гипотезы исследования, разработка теоретических основ исследуемой проблемы, определение базы исследования, разработка программы опытной работы.

 Второй этап - уточнение и доработка теоретической концепции исследования, опытно-экспериментальная проверка компонентов гипотезы и их уточнение.

 Третий этап - систематизация и оформление материалов исследования, формулирование теоретических выводов, разработка практических рекомендаций.

**Раздел 1. Приемы активизации творческой деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах**

 Урок литературы должен быть интересным, разнообразным, емким, содержательным и вырастать из всего многообразия человеческой деятельности: интеллектуальной, эстетической, нравственно—психологической. Поэтому активность учителя, выраженная в применении современных методов обучения и воспитания, должна быть направлена на активную познавательную деятельность ученика, приводящую к формированию нравственно совершенной личности с активными жизненными позициями.

 Новизна представляемого опыта заключается в том, что в процессе работы по активизации познавательной деятельности учащегося в центре внимания оказывается личность ребенка с его субъективным опытом. Познавательная деятельность школьника превращается в самостоятельный, личностно значимый и поэтому очень действенный источник его развития. В основе работы лежит индивидуальный подход к ученикам, учитывается уровень их интеллектуального развития, подготовки по предмету, развития их способностей и задатков.

 Одним из основополагающих моментов успешности обучения является мысль, звучавшая в работах таких известных учёных, как П.Я. Гальперин, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина и других о том, что усвоение содержания материала осуществляется не путём передачи информации человеку, а в процессе его собственной активности. Проявляя активность даже в простейших ситуациях, ученик добивается реализации сознательно поставленных им самим целей. Самый высокий уровень активности – творческий, поисковый. Цель учителя – побудить учащихся к этой активности, создавая необходимые условия, благоприятные для развития познавательной деятельности на уроках литературы.

 Технология опыта основывается на том, что ученик ставится в условия, где он должен прикладывать определенные усилия в процессе образования. А педагог должен не только замечать эти усилия, поддерживать ученика, но и каждый раз подниматься на новую ступеньку в своем методическом опыте, умении строить отношения со своими учениками.

 В мастерской каждого учителя имеется большое количество разнообразных приёмов и средств, активизирующих познавательную деятельность школьников (создание проблемных ситуаций, использование приёма сравнения, исследования, самостоятельная работа, эвристическая беседа, творческие задания, игровые формы обучения, проведение нетрадиционных уроков, использование ИКТ).

**1.1**.**Эвристический диалог**

 Одной из современных педагогических технологий, способствующей организации активной совместной деятельности на уроках учащихся и педагога, считается эвристический диалог. Отвечая на неожиданные и оригинальные вопросы учителя, школьники делают определённые выводы, обобщения, выражают свои мысли, делают логические выводы. Нешаблонные вопросы и задания стимулируют мысль учащихся, являются существенным условием сохранения учебного материала в памяти, наталкивают школьников на размышления и выводы о собственных поступках.

Эвристический диалог – это алгоритм, при выполнении «шагов» которого мы опираемся на исходные данные самого текста и ищем ответы на вопросы в самом художественном произведении.

Рассмотрим пошаговую программу эвристического диалога. Работаем с текстом названия.

Задание 1, шаг первый. Подчеркните в названии сказки сплошной чертой слова, указывающие на положение перечисленных персонажей?

Задание 2, шаг второй. Пунктирной чертой подчеркните в названии имена собственные.

Задание 3, шаг третий. Штрихпунктирной линией подчеркните имеющиеся эпитеты.

Итак, что у вас получилось?

Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Задание, шаг четвёртый. Давайте обобщим наши выводы в опорной логико-структурной таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Положение персонажей | Имена собственные | Эпитеты |
| Кто? царь | Салтан |  |
| Сын, богатырь, князь | Гвидон Салтанович | Славный, могучий |
| Царевна | Лебедь | Прекрасная |

На основе составленной нами таблицы определите, кто в сказке главное действующее лицо? (главное действующее лицо Гвидон).

По каким признакам вы это определили? (сын, князь, назван богатырём).

О чём свидетельствует имя отчество? (к нему относятся почтительно, с уважением, когда человека называют по имени и отчеству повышается его статус).

А какой он? На что указывают эти эпитеты? (что он прославил себя и что он могущественнее своего отца).

 Какой смысл в том, что у царя указано только имя Салтан? (он не главное действующее лицо, особые признаки в нём не обозначены).

Сделаем вывод, озвучим опорную таблицу, превратим отражённые в ней умозаключения в связное монологическое высказывание: на мой взгляд, главное действующее лицо в сказке сын царя Салтана Гвидон. А.С.Пушкин выделяет его уже в названии: мы узнаём, что он не просто сын, он богатырь, славный и могучий князь. Автор называет его по имени-отчеству, а это уважительное обращение к достойным людям. Даже о царевне Лебеди сказано, что она прекрасна, а о царе только должность, имя и всё. На этом основании я думаю, что мой вывод правильный.

* 1. **Ассоциативные картинки**

Этот приём можно использовать на различных этапах урока. Он позволяет активизировать мышление за счет переключения работы левого и правого полушарий.

 В качестве примера: при изучении темы «Понятие о жанрах» термин жанр учащиеся ассоциируют с сосудами, различными по форме, объему и цвету. Например, «фольклор – большая деревянная бочка; «сказка» - расписной глиняный кувшин; «рассказ» - хрустальная ваза. Изображение и пояснение к изображаемому помещается в тетради.

**1.3.Опорная схема**

Особое значение активизации умственной деятельности учащихся имеют приемы работы с опорной схемой. В течение урока все умственные действия учащихся незаметно перетекают одно в другое, позволяют разворачивать и сворачивать информацию по различным моментам.Опорная схема – это особая организация теоретического материала в виде графического изображения, зрительно подчеркивающего соотношение зависимости явлений, характеризующих определенную проблему.

К примеру, изучая повесть А.Платонова «Юшка», можно работать со следующей опорной схемой.

 Выясняем, что в сердце Юшки жила огромная любовь ко всему, что его окружало. И идея повести в том, что любовь порождает добро, а зло не может породить ничего. На доске у нас получилась жизненная формула Юшки: нужно жить, храня в сердце любовь.



Задания учащимся.

 Давайте пофантазируем. Подумайте и скажите, как будет выглядеть сердце Юшки, если его изобразить. Подберите ассоциации. (Учащиеся подбирают ассоциации, у кого-то сердце в виде цветка, у кого-то в виде звёздочки и т.д.)

 Теперь попытаемся подобрать цвета. (На доске представлены карточки разных цветов, дети обоснованно предлагают цвет, учитель прикрепляет соответствующую карточку в опорную схему, может получиться следующее: любовь к природе – зелёный; любовь к родине – красный; любовь к живому – жёлтый; любовь к людям – оранжевый.)

 Ещё один способ составления и осмысления опорной схемы образа Василисы Прекрасной. Под схемой расставляю разноцветные карточки нескольких цветов и оттенков. Задаю вопросы: «Где здесь Василиса Прекрасная?» Ответ всегда один: дети указывают на красный цвет.-Почему красная?

-Потому что красивая.

- А еще какая?

 Вторым обычно называют желтый цвет – он ассоциируется с нежностью. Потом – белый (чистая душа) и т.д. Так собирается цветок с разноцветными лепестками – это портрет Василисы в цвете. Совсем иной цветок получается, когда говорим о Кощее: черный (страшный), серый (злой), синий (холодное сердце) и т.д. Все это развивает заложенное в ребенке с рождения – способность видеть мир в цвете.

* 1. **Сочинение-ассоциация**

 Следует заметить, что этот вид работы достаточно сложен для детей неподготовленных, а для учеников музыкальных классов доступен и интересен. Ведь помимо развития творческого воображения, такая работа приучает учеников видеть, чувствовать прекрасное, вслушиваться в мир искусства.

 В обычных классах также можно использовать такой вид работы в качестве небольших творческих разминок на уроках развития письменной и устной речи.

Из материалов урока. На уроке используется музыка и картины композиторов и художников. Начать урок можно с вступительных слов о них, чтобы погрузить детей в мир этих талантливых людей.

 Сначала детям предлагается прослушать, к примеру, сонату. И в зависимости от того, какие ассоциации она у них вызвала, записать слова-ассоциации. А затем ребятам было предложено рассмотреть репродукции картин, написанных к этой сонате, с таким же названием, и дополнить ряд слов уже по репродукциям.

Записанные слова можно прочитать вслух, поделиться мнениями, какие из них наиболее ярко и точно воспроизводят картины моря. И затем учащиеся пишут свои небольшие миниатюры, используя записанные слова.

**Раздел 2. Эйдос-конспект как прием активизации познавательной деятельности учащихся**

 Немного из философии. «Что вообще такое эйдос? Это некий умопостигаемый образ, умопостигаемый смысл, который мы получаем, когда индуктивно анализируем разные феномены (вещи или процессы) и видим, что там есть момент устойчивости, момент качественной определенности и момент структурности. Мы все это собираем воедино, и на первом этапе перед нами некоторый идеальный образ вещи самой по себе, с однозначно выраженным смыслом /…/ … слово, любое слово, подводит нас к тому, чтобы мы нашли эйдос.

 Есть три момента эйдоса. Первый — структурно-числовой, это схема; каждый эйдос представляет собой некую структуру — как бы мы ее ни понимали. Вторая сторона эйдоса — это топос, что по-гречески значит “место” и еще “некоторая локальная определенность”, и в этом смысле “качество”. То есть, если схема — это количественная структура, то топос — качественная определенность (как правило, простая и однородная), которая дает нам нечто равное самому себе, некое качество.

И третий момент — это собственно эйдос, т.е. некая логически очерченная цельность качественного и количественного моментов. Вот три грани, в которых дан нам эйдос», - так пишет об эйдосе Александр Доброхотов в книге «Мир как имя».

Образ, обращающий хаос в эстетически значимое понимание, еще в античной культуре воплощался в идее эйдоса, при помощи эйдос-конспекта возможно более глубокое осмысление художественного произведения и любого явления культуры.

 Эйдос-конспект позволяет осуществить диалог «писатель – читатель», так как в эйдос-конспекте отражается восприятие ученика, его отклик на «сигналы» писателя.

Понятие термина. Что же такое эйдос-конспект? Обратимся к словарям.

**Эйдос”** - (греч. éidos — вид, образ),

1) термин древнегреческой философии и литературы, первоначально (как и «идея») означал «видимое», «то, что видно», «наружность» (Гомер), затем — конкретную явленность, видимую сущность (Парменид), субстанциальную идею (Платон), форму (Аристотель).

2) В феноменологии Э. Гуссерля — сущность, в отличие от факта.

Большой энциклопедический словарь www.edic.ru/res

**конспект** – краткое изложение или краткая запись содержания чего-н.

Ожегов С.И. Словарь русского языка - http:/mega.km.ru/ojigov

**Эйдос-конспект - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения**.

Структура эйдос-конспекта.

Эйдос-конспект состоит из 2 частей:

1. темы, цитатного материала, “рождающего” образ - рисунок (схему, сочетание цветов, фотографию), - на лицевой стороне;

2. комментария по теме (развёрнутое рассуждение, дающее толкование своего видения темы и образов в произведении) – на оборотной его стороне.

Виды эйдос-конспектов. По форме их можно разделить на следующие:

- художественные (в основе - рисунок);

- графические (приближенные к опорным схемам-конспектам, но в основе схемы лежат образы);

- цветовые (в основе - цвета);

- ассоциативные (рождающие собственные образы)

- комбинированные (сочетающие в себе разные виды: рисунок и цвет,схему и образы, авторские и читательские образы);

- цифровые (созданные на компьютере).

Таким образом, эйдос-конспект представляет собой сложное целое:

- образный рисунок (возможно, график), состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования;

- четкое обоснование каждого элемента высказыванием из текста;

- формулировка названия конспекта как главной мысли, воспринятой и сформулированной читателем;

 - формулировка вывода, связанного с названием; сочинение-интерпретация текста (рассуждение на основе данного).

Работа с эйдос-конспектами - составляющая комплексного анализа текста художественного произведения. По содержанию эйдос-конспекта можно разделить на несколько групп:

- отражающие особенности художественного мира писателя; - раскрывающие тематику, проблематику, идейное содержание, композицию произведения;

 - помогающие анализировать образ – персонаж; -передающие роль словесного образа или художественной детали в произведении;

- проводящие литературные параллели. Логическая схема уроков с применением эйдос-конспекта.

Этапы исследования поэтического произведения в школе несколько разнятся с академическим подходом, так как работу проводит не профессиональный лингвист-филолог, а ребенок, который часто затрудняется в понимании идеи произведения в силу малого словарного запаса, небольшого культурного опыта, в результате изобразить логическую схему уроков в рамках данной технологии можно следующим образом:

- чтение произведения, выявление первого эмоционального впечатления,

- постановка проблемы (в старших классах – цели исследования); формирование задач с их последовательным разрешением,

- выявление ключевых слов, фраз, целых эпизодов,

- создание ассоциаций, связанных с ними (часто в цветорешении),

- работа с разными типами словарей,

- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания,

- итоговое создание эйдос-конспекта с целью сделать вывод в диалоге писатель-читатель, показывающее, что текст понят и эмоционально прочувствован, прожит читателем,

- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития письменной речи учащихся.

Таким образом, эйдос-конспект – это проживание текста на уровне образного восприятия и создание собственной творческой работы на основе данного.

Приемы активизации познавательной деятельности развивают и творческие способности. Работа по созданию эйдос-конспекта развивает понимание художественного мира писателя и поэта, помогает почувствовать символику художника и осознать саму идею произведения, мышление, эстетическую сферу личности, коммуникативные возможности.

М.Каган в книге «Мир общения» пишет, что «при помощи цвета можно изобразить настроение, увидеть художественный текст, интерпретировать литературное произведение.

Чувство цвета рождается у детей рано и быстро развивается. На уроках литературы широки возможности использования эйдос-конспекта как особого видения художественного текста. Этот вид работы имеет научную основу, так как учеными доказано, что слово и цвет, а также звук имеют одинаковые возможности воздействия на человека. Эйдос-конспект – индивидуальное видение действительности, выражение чувств, ощущений, вызванных художественным образом литературного произведения».

**Раздел 3. Опыт использования эйдос-конспекта на уроках литературы**

* 1. **Об источнике информации**

Первое знакомство с понятием термина «эйдос-конспект» произошло на основе изучений материалов сайта Томского регионального центра ФИО, (создатель сайта Н.Ф. Головацкая). Заинтересовавшись содержанием термина и методикой проведения уроков с применением эйдос-конспекта, я решила ввести данный прием в свою практическую деятельность.

Предвкушение необычности, способность учителя удивлять, привносить элемент романтичности играют важную роль на уроке. Так, анализируя текст художественного произведения, можно учить юных читателей выражать свои внутренние переживания в цветовых оттенках, чтобы почувствовать эмоциональное состояние произведения. Это помогает им ярче воспринимать художественные образы и анализировать их. Художественное слово рождает ассоциации, которые трансформируются в символические изображения.

**3.2**. **Применение эйдос-конспекта в практической деятельности педагога**

 Каждое художественное произведение, изучаемое в курсе литературы в школе, содержит огромное число нравственных проблем, имеет способность эмоционального воздействия, а значит, может стать источником нравственного, эмоционального и эстетического опыта. Писатель в своем арсенале имеет слово, которое в качестве сигнала воспринимается читателем, но на этом не заканчивается процесс общения с книгой. Диалог писатель- читатель, как и любой диалог, подразумевает общение: слово надо не только услышать, но понять. Когда писатель понят на лексическом уровне, он «ожидает» эмоционального отклика, поэтому важно создать условия для ассоциативной работы. Подобная работа предполагает собственную интерпретацию прочитанного.

Достоинства работы с эйдос-конспектами (ЭК).

- помогает увидеть образ, созданный художником, глазами учащегося (диалог учителя и ученика);

- позволяет проверить уровень восприятия произведения, а иногда и творчества, так как комментарий к ЭК показывает, насколько глубоко текст понят учеником;

- требует от учащегося самостоятельной работы в выборе тем, образов, учит его исследовательской деятельности;

- развивает творческие способности учащегося, интегрирует разные виды искусства: литературу и живопись;

- для более неподготовленного читателя ЭК, составленный одноклассником, является своего рода помощником при чтении: учит сравнивать разные точки зрения.

 Таким образом, работа с эйдос-конспектами может считаться немаловажной составной частью урока, быть направленной на развитие творческих способностей учеников, являться одним из способов подготовки одаренных учащихся к исследовательской деятельности. А самое главное, ведется диалог писателя и ученика, прочувствованный, отображенный в совместно рожденных образах.

**Методика проведения урока с применением эйдос-конспекта**

В цикл стихотворений Есенина, изучаемых в курсе литературы 6 класса, включены «Разбуди меня завтра рано…» и «Песнь о собаке». Произведения не совсем простые для шестиклассников. Все богатство есенинской поэзии откроется перед учениками только при условии, что она будет воспринята как явление искусства, если стихи вызовут глубокий эмоциональный отклик в душе читателей. Задача педагога – так организовать изучение темы, чтобы реализовать возможности идейно-воспитательного воздействия поэзии на читательское восприятие. Данный урок литературы имеет своей целью формирование понимания идеи произведения, обучение приемам анализа поэтического текста, интерпретацию его при помощи эйдос-конспекта.

 Из материалов урока по литературе в 7 классе.

«Целая жизнь в поэтическом слове»

Цветообраз в интерпретации поэтического текста

(По стихотворению Есенина «Песнь о собаке»)

Цели.

Обучающая: обучение приемам анализа поэтического текста, интерпретированию поэтического текста при помощи эйдос-конспекта;

Развивающие: развитие речевых умений, навыков рассуждения, образного мышления.

Воспитывающие: воспитание чувства сострадания, сочувствия, жалости и любви к животным; понимание и готовности принять участие в решении проблемы взаимоотношений человека с окружающим миром.

Обеспечение урока: слайдовая презентация; рисунки детей к стихотворениям Есенина. (Приложение 2)

1. Вступление к уроку.

 (Слайд 1)

Стихотворение Есенина в исполнении учителя.

1. Беседа по изученному о Есенине.

 (Слайд 2)

В интерпретации сегодняшнего стихотворения мы будем использовать цветообраз, передадим свое восприятие при помощи эйдос-конспекта.

(Слайд 3)

1. Анализ (интерпретация) стихотворения.

(Слайд 4)

 Чтение стихотворения учеником.

Пауза для первичного восприятия

4. Размышление о прочитанном. Построение цветовой таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Строфа  | Цвет | Мысли, ощущения |
| 1 | ЗолотойЯркийРыжий | СолнцеНачалоТоржество жизни |
| 2 | Теплый спокойный | Наступление тихого вечера |
| 3 | Темныйхмурый | МолчаниеТревогаСтрах |
| 4 | Белый | Пустота |
| 5 | Черныйзолотой | Цвет траура |
| 6 | Синийпрозрачный | Звонко-пронзительноСкрылся месяц-погибли щенки |
| 7 | Грязно-белыйзолотой | Глухо-скорбноСлезы собаки – золотые звезды |

5. Анализ стихотворения по вопросам.

6. Составление эйдос-конспекта**.**

- Применение сложившегося цветообраза для истолкования стихотворения. Воплощение ваши мыслей на бумаге.

(Звучит музыка).

7. Представление ЭК.

8. Заключительное слово детей и учителя.

 ЭК сдаются учителю, каждый получит оценку за урок.

9. Домашнее задание.

 Слайд 5







**Раздел 4. Мониторинг успешности обучения**

Одной из основных задач современного образования является разработка таких методов и приемов обучения и воспитания, которые способствовали бы развитию творческого характера мыслительной деятельности учащихся, сохранению поддержки особенностей, интересов, склонностей, способностей каждого ребенка.

Главной концептуальной основой процесса обучения является личностно ориентированный подход. Обучение и воспитание ориентировано на развитие ученика – он выступает в роли исследователя, творца, организатора, роль учителя – советчик, вдохновитель, невидимый руководитель. В случае работы с применением эйдос-конспекта, задача учителя – ставя живую, волнующую проблему, аккуратно направлять поисковую деятельность ученика. При исследовании художественного текста ученик сталкивается с проблемой постижения авторской позиции, решить проблему может творческое прочтение произведения.

**Заключение. Вывод**

 При внимательном изучении возможностей применения эйдос-конспекта на уроках литературы становится ясно, что используя данный опыт, можно достичь устойчивых положительных результатов. Очевидно, что данный прием нужно изучать, уметь им владеть и широко использовать на своих предметных уроках.

 Возможности использования данного приема положительны: применение его предполагает создание условий прежде всего становления, воспитания, развития мыслящей творческой личности (суть предмета литература!), в основу технологи вложен основной принцип нашего урока – принцип гуманизации, ведь каждый отдельно взятый урок литературы несёт в себе уникальные возможности для развития духовности детей наших и их нравственности.

 Какую цель учитель преследует на уроках по своему нежному и одновременно суровому предмету? На уроке литературы учитель несет ответственность за то, чтобы ученик захотел вступить в диалог с книгой, в диалог с писателем, а вступив в этот диалог, проявить себя человеком думающим, мыслящим, творческим. И пусть школьник - это не профессиональный лингвист, филолог, исследователь, но он, как говорится, этому учится, он - личность, которую надо увлечь чтением и творческим подходом к осмыслению текста.

 Эйдос-конспект позволяет осуществить переход к диалогу читатель-писатель, т.к. в эйдос-конспекте отражается собственное восприятие ученика, его отклик на определенные «сигналы» писателя. Такая работа позволяет развивать познавательные силы ученика, является ощущением движения вперёд, веры каждого из них в возможность освоения изучаемого предмета.

 Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, сделать первые шаги в творчестве для насыщенной жизни – к этому и стремится учитель в меру своих сил и возможностей. Если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к ней, выиграют, в конечном счете, наши дети.

 Изучив возможности применения эйдос-конспекта на уроках литературы, установив взаимосвязь между достоинствами работы по составлению эйдос-конспекта и показателями динамики развития ученика, приходим к подтверждению поставленной в начале исследовательской работы **гипотезы**:

использование приема эйдос-конспект способствует развитию творческого потенциала учащихся, что в свою очередь позволит:

* рационально организовать учебный процесс;
* формировать навыки исследовательской работы;
* совершенствовать контроль знаний;
* прививать интерес к изучаемому предмету, повышая качество знаний учащихся;
* воспитывать эстетические наклонности посредством составления эйдос-конспекта на уроках литературы**.**

 Исходя из вышесказанного, приходим **к выводам**:

1. Эйдос-конспект помогает увидеть образ, созданный художником, глазами учащегося (диалог учителя и ученика).

2. Инновационный прием позволяет проверить уровень восприятия произведения, а иногда и творчества, так как комментарий к ЭК показывает, насколько глубоко текст понят учеником.

3. Эйдос-конспект требует от учащегося самостоятельной работы в выборе тем, образов, учит его исследовательской деятельности.

4. Данный прием развивает творческие способности учащегося, интегрирует разные виды искусства: литературу и живопись; учит сравнивать разные точки зрения.

5. Эйдос-конспект является действенным приемом для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.

**Литература**

1. Аристова Л.П. Активность учения школьников. М. 1980
2. Актуальные вопросы формирование интереса в обучении / под ред. Г.И.Щукиной. М., 1984
3. Асеев В.Г. Проблема мотивации и личности // Теоретические проблемы психологии личности. М.,1974
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М., 1971
5. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи.- М., — 1971.
6. Доброхотов А. Мир как имя. — М., — 1994.
7. Каган М. Мир общения. – М., - 1993
8. Каратяев Б.И. Учение - процесс творческий. M., 1980
9. Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения. M., 1979
10. Ларин Б. А. Эстетика слова и языка писателя. — Л., 1974.
11. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л. — 1972
12. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. M., 1979
13. С. И. Ожегов Толковый словарь русского языка. — М., — 1994.
14. Секой Л. Продуктивные процессы в обучении и мышлении. Кн.: Психология мышления. M., 1965
15. Формирование интереса к учению у школьника / под ред. А.К.Маркова. M., 1986
16. Щукина Д.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. M., 1972



**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Слайдовая презентация к уроку литературы в 7классе**

**«Целая жизнь в поэтическом слове»**

**Цветообраз в интерпретации поэтического текста**

**(по стихотворению Есенина «Песнь о собаке»)**









