**Публичное представление собственного педагогического опыта**

**Педагогическая проблема**

 «Инновационные методики в процессе обучения на уроках русского языка и литературы»

**Наличие теоретической базы опыта**

Изучаю для применения в педагогической практике инновационный прием «Эйдос-конспект в активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы». (См. ниже)

 Томский региональный центр Федерации интернет-образования

<http://www.tomsk.fio.ru/works/503/Golovazkaj/>

**Концептуальность**

 Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в применении новых подходов и методов взаимодействия с учащимися. Ведущие принципы педагогической деятельности: принцип развивающего обучения, принцип индивидуализации в условиях коллективной работы

**Ведущая педагогическая идея**

Развитие ученика как личности не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъективного опыта как важного источника собственного развития.

 Использование методического приема эйдос-конспект на уроках литературы способствует развитию творческого потенциала учащихся

**Оптимальность и эффективность средств**

Логическую схему уроков в рамках данной технологии можно представить следующим образом:

- чтение произведения, выявление первого эмоционального впечатления,

- постановка проблемы (в старших классах – цели исследования); формирование задач с их последовательным разрешением,

- выявление ключевых слов, фраз, целых эпизодов,

- создание ассоциаций, связанных с ними (часто в цветорешении),

- работа с разными типами словарей,

- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания,

- итоговое создание эйдос-конспекта с целью сделать вывод в диалоге писатель-читатель, показывающее, что текст понят и эмоционально прочувствован, прожит читателем,

- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития письменной речи учащихся

**Результативность опыта**

Инновационный прием способствует восприятию художественного произведения как единого целого. Интеллектуальный характер воображения учеников сказывается в обилии ассоциаций, возникающих при чтении. Ученики умеют оценить своеобразие авторской мысли писателя. Нравственный критерий становится основой сознательной оценки произведения.

 Сдвиги в литературном развитии учащихся охватывают все стороны читательского восприятия, однако более всего заметны в области эмоций. В основном же результативность работы по составлению эйдос-конспекта обнаруживает положительную динамику.

 **Практическая значимость**

 Использование на уроках инновационного методического приема эйдос-конспект позволяет:

 - рационально организовать учебный процесс;

 - формировать навыки исследовательской работы;

 - совершенствовать контроль знаний;

 - прививать интерес к изучаемому предмету, повышая качество знаний учащихся;

 - воспитывать эстетические наклонности посредством составления эйдос-конспекта на уроках литературы

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Диалог с поэтическим текстом**

**Урок-впечатление о стихотворении Бунина «Густой зеленый ельник…» в 5 классе**

Цели:

образовательные:

- познакомить учащихся с основами литературоведческого анализа текста;

- расширить знания о средствах выразительности;

развивающие:

- развивать потребность интеллектуальной активности и творческой деятельности;

воспитывающие:

- воспитывать любовь к поэтическому языку, бережное отношение к художественному слову.

Оборудование: текст стихотворения, рабочий словарик литературоведческих терминов, цветные карандаши, презентация к уроку.

Ход урока.

I. Организационный момент. Слайд 1, 2

II. Вступление. Слово о писателе. Слайд 3

Строки из стихотворения Бунина (читает учитель)

Я начинаю наш урок словами из стихотворения И.А.Бунина недаром. Сегодня мы прикоснемся к творчеству замечательного русского писателя и поэта И.А.Бунина. Слайд 4

Что нам уже известно о Бунине?

Работа с портретом: вглядитесь в лицо поэта – какое оно? Серьезное, строгое. И глаза – удивительные, задумчивые, проницательные. Это взгляд человека, который все замечает и тонко чувствует, стараясь понять мир, так любимый им.

И тема нашего урока не совсем обычная. (Записано на доске). Запишите, пожалуйста, тему в свои рабочие странички.

(Запись темы)

Как вы думаете, в чем необычность нашей темы? Вести диалог не с человеком, а с текстом. Возможно ли это?

Возможно, потому что художественный текст – это целый мир, удивительный, загадочный, живущий по своим законам, законам художественного слова. И каждое слово имеет свое неповторимое значение. «У каждого из слов душа своя…», - говорил Бунин. Эти слова – эпиграф к уроку. Запишите, пожалуйста, эпиграф к уроку.

(Запись эпиграфа)

III. Определение целей и задач учащимися.

Подумайте, каковы цели нашего урока?

Научиться вести диалог с текстом, разгадывая его загадки, проникая в тайный смысл содержания, словно пробуя каждое слово на вкус, конечно, используя при этом наши знания о выразительных средствах.

IV. Выразительное чтение стихотворения.

Как вы думаете, с чего надо начать? Конечно, с выразительного (задушевного) чтения. Несомненно, чтобы вести задушевную беседу с текстом, надо услышать и почувствовать слово мастера.

(Чтение стихотворения)

Пауза для восприятия

V. Переход к анализу текста.

Я не спрашиваю вас сразу, понравилось ли вам стихотворение. У каждого сложится свое впечатление о стихотворении по окончании нашего диалога с художественным текстом.

Лексическая работа. Все ли слова понятны?

Ход работы: в работе опираемся на наш план-памятку, в ходе анализа делая записи-пометки в рабочей страничке. Не забываем открыть перед собой словарик.

VI. Работа с текстом.

- Итак, мы начинаем диалог.

 1. Какая картина предстает перед нами при чтении первой строфы? Слайд 5

 2. Какова же тема этого стихотворения?

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

 3. Какие основные художественные образы создает автор?

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

Какие слова помогают нам описать ельник, снега, оленя?

Это слова какой части речи?

Прилагательные в лирике – в основном эпитеты. Какие прилагательные в строфе являются эпитетами? (*Пушистые* снега, *могучий* олень, *тяжкие* рога)

Какую роль играют эпитеты? (Помогает красочно описать, создать образ, передать отношение автора, настроение)

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

Да, благодаря эпитетам мы видим: очень красив олень, прекрасна природа, которая его окружает. Каково состояние природы на данный момент? ( Тишина, покой, умиротворение, опасность не угрожает)

Какие словосочетания во второй строфе передают нам это состояние? Обратимся ко второй строфе. Слайд 6

Натоптал тропинок*.* Обратите внимание на сочетание звуков в этих словах. Произнесите их. Что слышится за ними? (Топот, даже топтание, переступание копыт, утопающих в снегу, оставляющих тропинку)

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Встаньте, потопчите ножками, переступая на месте. Услышьте звуки т, тпт.

 Как называется подобное сочетание звуков, позволяющих передать состояние через слово? Звукопись. Знакомое нам определение. Новое: сочетание согласных звуков называется аллитерация.

Слайд 7 Произнесение

Запишите определение в словарь.

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

 Приведите подобные примеры из этой строфы. Слайд 8

 Обратите внимание на следующую строфу. Слайд 9

Что увидим и услышим за первой строкой? Произнесите: вот снова слЕд, размЕрЕнный и рЕдкий – звук Э. Он создает ощущение плавности, неторопливости, медлительности.

 Это еще один из приемов звукописи – сочетание гласных звуков, называемое в литературе ассонанс.

Слайд 10 Произнесение

Запишите определение в словарь

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

 Скажите, в каких строчках вы еще можете отметить приемы звукописи? Слайд 11

 Какой сигнал передает нам строка *И вдруг – прыжок?* (Опасность!) Какое слово указывает на опасность? (Вдруг) Это художественная подробность. Как она называется в литературе? (Художественная деталь).

 Какая еще деталь (кроме слова *вдруг)* указывает на опасность? Какие строчки содержат в себе эту деталь? (Собачий гон и ветки, обитые рогами на бегу)

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

 Какая картина создана при помощи художественных деталей?

 Какое чувство мы теперь испытываем? (Мы волнуемся, тревожимся за оленя. Неужели такого красивого могучего зверя разорвут собаки?)

 Чего, в таком случае, мы ждем от последней строфы?

Слайд 12 Перечитаем ее.

 Говорится ли здесь о том, что оленю удалось убежать, спастись? Какой глагол указывает на это? Уносил, а не унес.

 А как думаете вы? Какие слова текста заставляют верить, что олень ушел от погони?

Легко, бешено, в избытке свежих сил, в стремительности. (Перечисление эпитетов)

 Это еще один из художественных приемов – градация.

Слайд 1З

Запишите определение в словарь.

 ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

 Какие эмоции звучат в этой строфе? Конечно, радость. Но только ли? К чему мы подошли сейчас? К главной, основной мысли. Какая строка поможет нам сформировать основную мысль?

Слайд 14 (Он красоту от смерти уносил)

Скажите прежде, какое чувство владеет сейчас нами? Торжество: сила, красота и молодость победили. Что победили? Смерть.

 Красота победила смерть. Два слова в последней строке – какие они по смыслу? Противоположные.

 Вспомните, как разрешается конфликт в русских народных сказках: добро побеждает зло. Какова же основная мысль? - Победа красоты над смертью.

 А скрытый смысл? - Победа добра над злом Слайд 15

ЗАПИСЬ НА СТРАНИЧКУ

VII. Итог. Рефлексия

Итак, диалог с поэтическим текстом подошел к концу. Попрошу вас закончить фразу: «Диалог с поэтическим текстом – это…» (Непростая, но увлекательная работа, исследование, узнавание нового, разгадка тайны, создание впечатления).

Что нам необходимо для того, чтобы уметь вести беседу, диалог с поэтическим текстом?

Какие понятия помогали нам в ведении диалога с текстом? (Известные и новые) Слайд 16

А вот впечатление о стихотворении, как и о человеке, у каждого свое. Используя свои знания, свои мысли из рабочих страничек, запишите на оборотной стороне несколько слов, которые особенно передадут ваше впечатление о стихотворении.

Слайд 17

Листы с написанным дети несут к доске и прикрепляют разноцветным магнитом.

VIII. Заключение.

Рассматриваются ученические работы. Делается вывод:

Я вижу самые разные ваши впечатления о поэтическом тексте. Среди них … Молодцы, вы умеете чувствовать слово, а значит, научитесь чувствовать и его душу. Об этом говорят ваши отклики. А самое главное: я вижу, что никого из вас это стихотворение не оставило равнодушным. Благодарю вас за отзывчивость!

Домашнее задание на слайде.

Слайд 18

**Урок литературы в 7 классе**

**«Целая жизнь в поэтическом слове…».**

**Цветообраз в интерпретации**

 **стихотворения Есенина «Песнь о собаке».**

Подготовила учитель

русского языка и литературы

ОРЛОВА Л.А.

 «Целая жизнь в поэтическом слове».

Цветообраз в интерпретации поэтического текста.

Стихотворение Есенина «Песнь о собаке».

Цели:

1. Обучающая: обучение приемам анализа поэтического текста, интерпретированию поэтического текста при помощи эйдос-конспекта;
2. Развивающие: развитие речевых умений, навыков рассуждения , образного мышления.
3. Воспитывающие: воспитание чувства сострадания, сочувствия, жалости и любви к животным; понимание и готовности принять участие в решении проблемы взаимоотношений человека с окружающим миром.

Обеспечение урока: слайдовая презентация; рисунки детей к стихотворениям Есенина.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. Принадлежности к уроку. Приветствие.
2. Вступление.

Слайд 1

Стихотворение Есенина в исполнении учителя.

Спит ковыль, равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

 Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля…

- Я начинаю урок строчками из стихотворения замечательного русского поэта, народного поэта, в полном истинном смысле этого слова, недаром. Об одном из его стихотворений поведем мы речь на сегодняшнем уроке.

- Что мы уже знаем о Есенине?

(Ответы учеников)

- Мир природы и мир человека в поэзии Есенина неразделимы. Поэт словно говорит нам: остановитесь хотя бы на мгновение, оглянитесь вокруг, почувствуйте душой каждую травинку на этой земле, каждую звездочку на ночном небе, полюбите все живое в этом мире! Живые, трепетные картины в стихах Есенина учат любить и хранить мир земной красоты, кроме того, формируют наше миросозерцание, нравственные основы человеческого характера и, более того, основы гуманистического мировоззрения.

- Среди стихов Есенина о живой природе значительное место занимают стихи о животных. Каждое содержит в себе целый мир. Мы уже познакомились с некоторыми из них. Какими?

(Ответы)

Слайд 2

- Почему эти стихи так затронули наши души?

- Каждое из них раскрывает образ животного в драматической ситуации. У коровы отобрали и убили ребенка, подстреленная лисица замерзает у своей норы, не в силах справиться с раной…

- Вот ваши рисунки. В них уже выражено ваше восприятие этих произведений. В интерпретации сегодняшнего стихотворения мы будем использовать цветообраз, передадим свое восприятие при помощи эйдос-конспекта.

Слайд 3

 III. Запись и комментарий темы.

- Убедимся в том, насколько образно поэтическое слово, как много красок жизни может быть в нем.

 Запись эпиграфа.

Все мы яблони и вишни одного голубого сада.

С.Есенин

- Раскроем смысл этих простых слов поэта после вдумчивого прочтения стихотворения.

1. Анализ (интерпретация) стихотворения.

 Слайд 4

1. С чего нужно начинать?

 - Конечно, с выразительного чтения. От того, как мы прочтем стихотворение, зависит, возникнет или нет то чувство, которое хотел передать поэт, зависит то, какой художественный образ возникнет в нашем сознании.

(Чтение учащимся)

ПАУЗА

2. О чем это стихотворение?

- О гибели животных по вине человека.

3. Скажите, кто погибает?

- Щенки. Их топит хозяин. Это гибель физическая.

Собака. У нее отбирают самое дорогое, и жизнь от этого ей немила. Это гибель моральная.

4. Давайте поразмышляем о прочитанном. Строим цветовую таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Строфа | Цвет | Мысли |
| 1 | Золотойяркийрыжий | Солнце началоторжество жизни |
| 2 | Теплыйспокойный | Наступление вечера |
| 3 | Темныйхмурый | Темнотамолчаниетревогастрах |
| 4 | Белый | Белый цвет – траурныйпустота |
| 5 | Черный и золотой | Черный цвет - траурный |
| 6 | Синийпрозрачный | Звонко – пронзительноскрылся месяц – погибли щенки |
| 7 | Белый (грязно)золотой | Глухо – скорбнослезы собаки – золотые звезды |

5. В какой тональности начинается стихотворение? Перечитаем первую строфу.

- Мирная картина. Цвет солнца, золотистый оттенок символизирует начало дня, утро - начало жизни для семерых щенят. Преобладание подобных цветов заявляет о спокойной, счастливой жизни в этом мире.

(Отметки в таблице)

6. Перечитаем вторую строфу.

- Нет конкретного изображения цвета автором. Какой цветообраз складывается у вас? Какие слова помогают создать его?

- Слова *до вечера*. То есть утренний и дневной свет исчезает, наступают сумерки. Тьма сгущается.

7. Тьма сгущается – это образное выражение, которое мы употребляем и в переносном смысле тоже. Что слышится нам сейчас за этой фразой?

- Изменяется обстановка. Вместе с наступление сумерек начинаем ощущать и другое чувство. Какое? Тревогу.

8. Перечитаем третью строфу.

- Совсем другая, далеко не мирная картина. Как создается противопоставление двух картин? Противительным союзом *а.*

- За счет чего создается цветообраз? Слова *вечером, хмурый, мешок* помогают создать его.

(Отметки в таблице)

- Обратите внимание на одно из действий хозяина. Каким словом оно обозначено? Просторечное, грубое, даже бранное, как и поступок человека.

9. Перечитываем четвертую строфу. Что означает в ней многоточие?

- Многоточие – знак умолчания. О чем умалчивает поэт?

- Автор не показывает самого страшного – картины убийства семерых, только начинающих жить, существ. Вместо этого он использует многоточие. Несет ли оно вам какой-либо цвет? Какое ощущение создает?

(Отметки в таблице)

- Что напоминают строки после многоточия? Плач: звук о – о

10. Обратимся к пятой строфе. Что позволили собаке принять месяц над хатой за одного из ее щенков, убитых хозяином?

- Цветообраз. Рыжий (или золотой) месяц в черном небе. Тот самый рыжий, золотистый цвет, который стал для нее символом лучшего, что только что было в ее жизни.

(Отметки в таблице)

11. Недаром в следующей строфе (6) эта мысль о потере продолжена поэтом. Как?

*А месяц скользил тонкий*

*И скрылся за холм в полях…*

- Какое сравнение невольно возникает? Скрылся тонкий месяц – погиб новорожденный щенок.

- Вы, конечно, отметите синий цвет. А какой цвет скрывается здесь? Какое слово поможет нам? Звонко. То есть пронзительно. Какие чувства переданы при помощи этого слова? Одним словом автор передает и боль, и … надежду, появившуюся вдруг в образе молодого месяца.

12. И вот последняя (7) строфа. Какой антоним к предыдущему использует автор в последней строфе? Отыщите его: *звонко – глухо.* Для чего? Что слышится вам за этими словами? Что видится?

- Звонко – глухо. Надежда – отчаяние. Остался только мрак, только тьма.

- А цвет? Он снова белый (снег), но символ ли чистоты, новизны, радости?

13. Как вы понимаете заключительные строки стихотворения?

- Вы наверняка слышали существующее поверье: закатилась звезда – угасла жизнь человека. Но ведь мы говорим о собаке! Что это значит? Какое чувство стремится передать поэт?

- Мысль о том, насколько едины мир человека и животного. Вот теперь мы сможем раскрыть смысл эпиграфа к уроку. Понимаете ли вы теперь, что хотел сказать поэт этими строками?

- Все живые существа в этом мире равноправны, и трагедия животного должна восприниматься так же, как и трагедия человека. Никто не имеет права отнимать жизнь у другого живого существа.

14. Как же слово поэта должно отозваться в наших сердцах?

(Ответы: сострадание, милосердие, жалость к животным…)

V. Составление эйдос-конспекта.

- Пожалуйста, примените сложившийся цветообраз для истолкования стихотворения. Воплотите ваши мысли на бумаге.

МУЗЫКА. (Учитель проходит между рядами, просматривая работы)

VI. Представление ЭК.

VII. Заключение.

- Судя по вашим работам, ребята, прослеживается общность в цветовой гамме: от светлого, яркого, к темному, мрачному. Таким образом, можно проследить одну общую мысль: пусть всякое живое существо на планете как можно реже ощущает подобную смену цвета. Пусть это будет только смена дня и ночи, но не беда, пришедшая вместо радости, и уж ни в коем случае не смерть, отнимающая жизнь.

VIII. Заключение.

- Надеюсь, чувства, переданные потом при помощи слова и чувства, пережитые вами, навсегда останутся в ваших чутких душах.

- Благодарю за чуткие души и отзывчивые сердца, за совместную работу.

-ЭК сдайте учителю, каждый получит оценку за урок.

IX. Домашнее задание.

 – Заключительный штрих к нашей работе. Попрошу вас ответить на вопрос: Почему стихотворение Есенина названо «Песнь…»? (ведь мы говорили – плач?)

Слайд 5